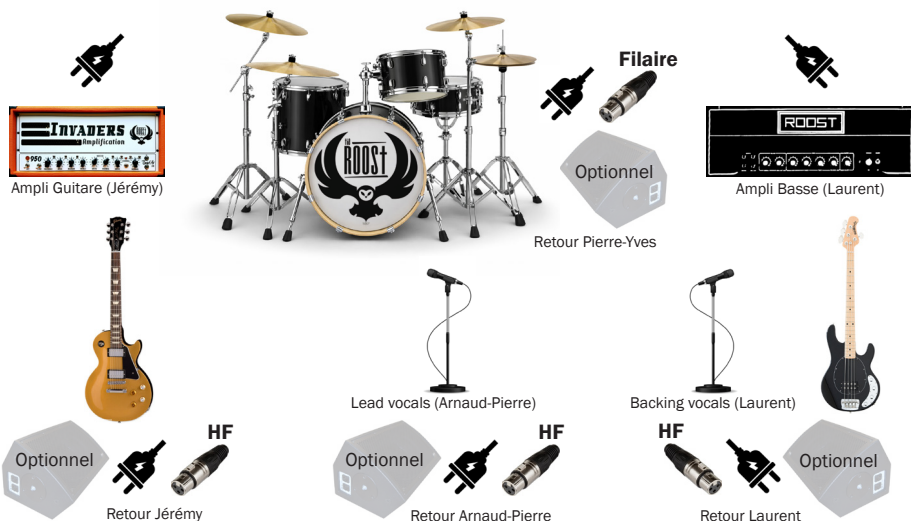




Fiche Technique

Mise à jour le 5 janvier 2026

Plan de scène



RETOURS

INDISPENSABLE: Quatre lignes XLR (mono) indépendantes (trois en HF et une en filaire), chacun des quatre musiciens étant équipé de retours "in-ear"

EN OPTION: wedges

	Instrument	Amplificateur	Baffle
Jérémy @ Guitare	Gibson Les Paul	Invaders 950 Bad'As (50W lampes)	Invaders (2x12")
Laurent @ Basse	Musicman Stingray	ROOST SR-22 (100W lampes)	2 x Ampeg PN-210HLF (2x10")

Piste	Source	Micros recommandés	Mix recommandé
1	Kick IN	Beta91A / e901 (ou Beta52A / D112 / e602 / e902)	HPF très bas seulement en cas de "rumble". EQ: +50-80 Hz (poids), -200-400 Hz (boue), +3-5 kHz (attaque). Comp modérée (attaque plutôt lente/moyenne, release rapide/moyen). Vérifier les éventuels soucis de phase IN/OUT.
2	Kick OUT	Beta52A / D112 (ou e602 / e902)	
3	Snare Top	SM57 / e905 / Beyer M201 (ou Audix i5)	HPF ~80-120 Hz. EQ: -400-800 Hz (carton), +2-4 kHz (crack), +8-10 kHz (air si besoin). Comp modérée (attaque plutôt lente).
4	Snare Bottom	SM57 / i5	Polarité inversée ! HPF ~120-200 Hz. EQ: +5-10 kHz (snap), -800 Hz-1.5 kHz (nasal si besoin). Comp légère ou off. Niveau bas (juste "sizzle").
5	Hi-Hat	SM81 / C451 / e614 / NT5 (ou SM57)	HPF ~200-400 Hz. LPF optionnel si trop "tranchant". EQ: -4-7 kHz (dureté), +8-12 kHz (brillance si terne). Comp souvent inutile. Niveau bas (OH font souvent déjà le job).
6	Rack Tom	e904 / e604 / Beta56A / MD421 (ou SM57)	HPF ~50-80 Hz. EQ: +80-140 Hz (corps), -250-500 Hz (boue), +3-5 kHz (attaque). Gate conseillé. Comp légère/modérée.
7	Floor Tom	e904 / e604 / Beta56A / MD421 (ou SM57)	HPF ~40-60 Hz. EQ: +60-120 Hz (corps), -200-400 Hz (boue), +2-4 kHz (attaque). Gate conseillé. Comp légère/modérée.
8	Overhead Gauche	SM81 / C451 / e614 / NT5 / KM184 (ou autre paire appariée)	HPF ~150-250 Hz (selon salle). LPF optionnel si cymbales trop agressives. EQ: -4-8 kHz (dureté), +10-14 kHz (air). Comp très légère ou off. Vérifier cohérence stéréo/phase (snare au centre, bas qui ne disparaît pas).
9	Overhead Droite		
10	DI Basse	Via Darkglass Microtubes B7K (fourni)	~70% du mix basse — HPF très bas/soft uniquement si rumble. LPF si trop de clank. EQ: -200-350 Hz (boue), +700 Hz-2 kHz (attaque/growl), +3-5 kHz (clank si voulu). Comp "tenue" modérée (stable, sans écraser).
11	Baffle Basse	RE20 / M88 / MD421 (ou e602/e902)	~30% du mix basse — HPF ~80-120 Hz (laisser le sub au DI). LPF si trop de bruit/attaque. EQ: +600 Hz-1.5 kHz (grain), -200-400 Hz (boue), ajuster 2-4 kHz (mordant). Comp légère. Vérifier la polarité DI/mic.
12	DI Guitare	Via Two Notes Torpedo Cap-tor (fourni)	~30% du mix — HPF ~80-120 Hz. LPF très utile ~8-12 kHz (anti-fizz). EQ: -250-500 Hz (boxy), +1.5-4 kHz (présence). Comp légère.
13	Baffle Guitare	SM57 / e906 / e609 (+ R-121 / VR1 en option)	~70% du mix — HPF ~80-120 Hz. LPF optionnel si "rasoir". EQ: -200-350 Hz (boue), -3-5 kHz (ice-pick si nécessaire), +1.5-3 kHz (présence). Comp légère seulement si jugé nécessaire.
14	Lead Vocals	Beta58A / e935 / e945 (ou SM58)	HPF ~80-120 Hz. EQ: -200-350 Hz (boue), +2-4 kHz (intelligibilité), de-ess 5-8 kHz si sifflantes. Comp modérée. FX: reverb/delay courts, garder devant.
15	Backing Vocals	Beta58A / e935 / e945 (ou SM58)	HPF ~80-120 Hz. EQ: un peu moins de 2-4 kHz que le lead (pour lui laisser la place), de-ess si besoin. Comp modérée. FX: reverb/delay un peu plus longs que le lead pour "reculer".
16	IEM Mix	Via Macbook Pro (fourni)	Piste audio (clic et annonces) pour le mix retour (in-ear seulement !) de Pierre-Yves, Jérémy et Laurent.

N.B.: Cette fiche technique présente nos conditions idéales pour une performance scénique optimale. Elle peut être adaptée aux contraintes d'organisation et de production. Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter au +32 496 600 181.